

Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
Оркестровый класс В.02.УП.02.**

Челябинск, 2014 г.

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3» МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 1 Протокол № 1
от «26» 08. 20 14г. от «29» 08 20 14г.

Разработчик:

Гладких Р.Н., преподаватель МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензент – Заслуженный артист РФ, профессор ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, руководитель оркестра народных инструментов Бакланов А.Д.

Рецензенты: заслуженный работник культуры РФ Самохвалова Г.Ю. – МБУДО «ДШИ № 5», Зувев. А.Г. – преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 8»

Содержание

Пояснительная записка.....	3
I. Учебно-тематический план.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
VI. Список литературы.....	19

Пояснительная записка

Программа по предмету «Оркестровый класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в вариативную часть учебного плана. Учебный предмет «Оркестр» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 классы).

При реализации учебной программы «Оркестр» максимальная учебная нагрузка составляет 462 часа. Из них 297 часов отдано на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 165 часов. Кроме того, реализация программы «Оркестровый класс» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 15 человек).

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирования ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развить интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развить музыкальные способности обучающихся через воспитание коллективной, творческой и исполнительской дисциплины;
- выработать навык по воспитанию слухового контроля: умение слушать и понимать музыкальное произведение;
- сформировать умение читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;
- развить навык публичного выступления;
- развить и закрепить навыки и знания, полученные в инструментальных классах;
- сформировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку,

учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает в себя репертуар обучающихся, который распределяется по классам. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны в соответствии с ФГО. В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки**» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Оркестр» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные инструментами народного оркестра, пультами.

I. Учебно-тематический план 4 класс

(Первый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Освоение первоначальных игровых навыков	Урок	15	10	5
2.	Овладение основными приёмами техники игры	Урок	14	10	4
3.	Развитие навыков коллективной игры	Урок	5	-	5
4.	Овладение профессиональной терминологией	Урок	10	6	4

5.	Знакомство с дирижёрским жестом	Урок	4	-	4
6.	Работа над ансамблем	Урок	6	-	6
7.	Оркестровые упражнения	Урок	12	7	5
Итого			66	33	33

**5 класс
(Второй год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Совершенствование основных навыков игры	Урок	26	13	13
2.	Развитие навыков коллективной игры	Урок	15	-	15
3.	Развитие навыков понимания дирижёрского жеста	Урок	6	-	6
4.	Выработка устойчивости ритма в умерен. темпе	Урок	18	8	10
5.	Работа над ансамблем	Урок	10	-	10
6.	Овладение профессиональной терминологией	Урок	8	4	4
7.	Оркестровые упражнения	Урок	16	8	8
Итого			99	33	66

**6 класс
(Третий год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Совершенствование навыков ансамблевой игры	Урок	13	-	13

2.	Работа над устойчивостью ритма в быстр. и медл. темпе	Урок	20	8	12
3.	Усвоение основных схем дирижирования	Урок	14	6	8
4.	Знакомство с главными компонентами муз. языка	Урок	14	4	10
5.	Освоение средств выразительности исполнения	Урок	24	9	15
6.	Оркестровые упражнения	Урок	14	6	8
Итого			99	33	66

**7 класс
(Четвёртый год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Чтение нотных текстов по партиям	Урок	19	9	10
2.	Овладение разнообразными способами звукоизвлечения	Урок	18	8	10
3.	Преодоление технических трудностей в орк. партиях	Урок	24	9	15
4.	Выполнение темповых и динамических изменений по дирижёрскому жесту	Урок	15	-	15
5.	Оркестровые упражнения	Урок	15	7	8
6.	Формирование навыка сценического поведения	Урок	8	-	8
Итого			99	33	66

**8 класс
(Пятый год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Овладение основными аппликатурными схемами	Урок	18	8	10
2.	Применение практических навыков игры	Урок	18	8	10
3.	Формирование навыка соблюдения оркестрового баланса	Урок	15	-	15
4.	Освоение репертуара повышенной сложности	Урок	25	10	15
5.	Оркестровые упражнения	Урок	15	7	8
6.	Овладение навыком сценического поведения	Урок	8	-	8
Итого			99	33	66

II. Содержание учебного предмета

4 класс

(Первый год обучения)

Знакомство с инструментами оркестра, спецификой, особенностями игры в оркестре. В задачи первого года обучения входит необходимость: добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности. Основу репертуара составляют произведения народного творчества.

В течение учебного года обучающиеся в оркестровом классе должны выучить 3-4 произведения в концертном исполнении и 3-4 произведения в качестве эскизного исполнения.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;

- особенности посадки, постановки, приёмов звукоизвлечения, строя, диапазона всех инструментов оркестра (не изучаемых в классе по специальности);
- функциональные особенности партий в оркестровом исполнении (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);

уметь:

- читать с листа;
- начинать и заканчивать исполнение по аутфакту дирижёра;
- органично исполнять оркестровую партию в изучаемом произведении;
- грамотно исполнять партию;
- сосредоточиться на своей партии и слышать партитуру в целом;
- слышать сильную долю, чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно и уравновешенно исполнять произведение в унисон единими приёмами звукоизвлечения, темпами, штрихами;

владеть навыками:

- слухового внимания;
- совместной игрой и умением слышать голоса и партии в оркестре;
- коллективного исполнительного творчества;
- оркестрового исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. (обр.) «Во саду ли, в огороде», р.н.п. (13)
2. Ахунова О. (обр.) « Во сыром бору тропина», р.н.п. (13)
3. Городовская В. (обр.) «За реченькой диво» р.н.п. (42)
4. Забутов Ю. Польшка (13)
5. Иванова И. «Карусель» (41)
6. Лотка-Калинский И. Контрданс (13)
7. Дусик Я. Старинный танец (13)
8. Кабалевский Д. «Кто переспорит» (12)
и т.д.

5 класс

(Второй год обучения)

На втором году обучения продолжается работа по освоению музыкально-технических приёмов, таких как:

- развитие техники исполнения штрихов;
- введение новых приёмов игры;
- формирование правильных приёмов звукоизвлечения;
- формирование навыка разучивания партий в группах однородных инструментов;
- умение слышать партию солиста, подголоски, аккомпанемент;
- навыки игры по дирижёрскому жесту;

- освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами.

Происходит расширение репертуарного плана.

В течение учебного года обучающиеся в оркестровом классе должны выучить 3-4 произведения в концертном исполнении и 3-4 произведения в качестве эскизного исполнения.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;
- художественную цель исполнения произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- целостно воспринимать исполняемое произведение от начала и до конца;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания;

владеть навыками:

- совместной игры;
- слышать голоса и партии в оркестре;
- точного выигрывания длительности нот;
- единообразного исполнения штрихов в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- слухового восприятия и самоконтроля;
- сценического поведения и артистизма.

Примерный репертуарный список

1. Гойна И. (обр.) «Мой конёк», чешск.н.п. (13)
 2. Крюковский С. (обр.) «Как на Волге-матушке, быстрой реке», р.н.п. (3)
 3. Лысенко Н. (обр.) «Ой джигуне, джигуне», укр.н.п. (53)
 4. Хачатурян К. Три фрагмента из балета «Чиполлино» (40)
 5. Бызов А. Пять детских пьес (12)
 6. Шарифуллин С. Башкирский танец (38)
 7. Полонский А. «Цветущий май» (38)
 8. Пьерпон Ж. «Бубенчики» (13)
- и т.д.

(Третий год обучения)

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в оркестре:

- совершенствование навыков ансамблевой игры;
- синхронное выполнение игровых приёмов;
- выработка ритмической устойчивости в медленных и быстрых темпах с усложнённым ритмическим рисунком;
- знание основных дирижёрских схем;
- освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

В течение учебного года обучающиеся в оркестровом классе должны выучить 3-4 произведения в концертном исполнении и 3-4 произведения в качестве эскизного исполнения.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- основы гармонии;
- жанровые и стилевые особенности исполняемого произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать единство целого и частей исполняемых пьес;
- анализировать форму и фактуру исполняемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- чувствовать общий баланс звучания;

владеть навыками:

- анализа гармонического развития;
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- беглого чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- сценического поведения и артистизма;
- донесения авторского замысла посредством исполнительского мастерства.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой», вар. на тему р.н.п. (3)
 2. Фомин Н. (обр.) «Ванька-ключник», р.н.п. (89)
 3. Обликин И. (обр.) «Что затуманилась, зоренька ясная», р.н.п. (28)
 4. Шарафутдинова Д. Маленькая сюита (37)
 5. Скулте А. Ариетта (12)
 6. Попонов В. Краковяк (78)
 7. Моцарт В. «Волшебные калокольчики» (38)
 8. Шмитц М. «Микки-Маус» (11)
- и т.д.

7 класс (Четвёртый год обучения)

В старших классах ведётся работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам оркестра исполнять ведущие, сольные партии в произведениях. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приёмами, рационального применения аппликатуры. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание изучаемых произведений. Чуткое реагирование на дирижёрский жест. Возможно овладение основными приёмами игры на других инструментах.

Репертуарный план работы в классе оркестра, различный по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, образцы современной музыки).

В течение учебного года обучающиеся в оркестровом классе должны выучить 3-4 произведения в концертном исполнении и 3-4 произведения в качестве эскизного исполнения.

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- историю создания, жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений;
- основы инструментовки произведений;

уметь:

- взять на себя инициативу, оказывая художественное воздействие на менее продвинутого учащегося, стимулируя его развитие в общемюзыкальном и техническом плане;
- преодолевать различные психологические напряжения и зажимы;
- использовать и применять знания и терминологию в исполняемых произведениях;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- бегло читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

- чувствовать общий баланс звучания;

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- бегло читать с листа;
- исполнения произведений в различных стилях и жанрах;
- подчинения индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой;
- работы над нюансировкой и гибкой фразировкой в изучаемых произведениях;
- выверенного единства метроритмической пульсации, штриховой и интонационной идентичности при чётком выдерживании сквозной формообразующей линии;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками оркестра;
- закрепления и дальнейшего развития ансамблевых навыков и умений на более сложном репертуаре;
- яркого концертного исполнения произведений.

Примерный репертуарный список

1. Корчовой А. (обр.) «Тустеп» (42)
 2. Тихомиров Г. (обр.) «Гы сосна моя, да сосёнушка», р.н.п. (18)
 3. Хвагов В. (обр.) «Как на горке, на пригорье», р.н.п. (65)
 4. Андреев В. Вальс «Бабочка» (89)
 5. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (4)
 6. Бабаджанян А. Ноктюрн (5)
 7. Бояшов В. «Краса-девица» (89)
 8. Бах И.С. «Шутка» из сюиты си минор (4)
 9. Бизе Ж. Хабанера (37)
- и т.д.

8 класс

(Пятый год обучения)

Использование оркестра в качестве аккомпанемента для хора, солистов инструменталистов и певцов. Исполнение разнообразных по содержанию и степени трудности музыкальных произведений, включая виртуозные, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра. Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах. Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

В течение учебного года обучающиеся в оркестровом классе должны выучить 3-4 произведения в концертном исполнении и 3-4 произведения в качестве эскизного исполнения.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- полноценный объём терминологии, касающейся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;

- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных жанров и направлений и богатейший арсенал средств музыкальной выразительности;
- историю создания, стилевые и жанровые особенности изучаемых произведений;
- особенности инструментовки и аранжировки произведений для оркестра;

уметь:

- использовать и применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведений;
- самостоятельно находить и применять окраску звука относительно стилевых и жанровых особенностей произведения;
- самостоятельно работать над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- тонко реагировать на проблемные моменты при оркестровом исполнении;
- сохранять баланс звучания между аккомпанементом оркестровой партии и солистом (или хором).

владеть навыками:

- самостоятельного разбора нотного текста (образный строй, метроритмическая организация, синтаксис и формообразование, существенные моменты исполнения – штрихи и нюансировка);
- осмысления выразительных особенностей музыкального языка;
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- выверенного единства метроритмической пульсации, штриховой и интонационной идентичности при чётком выдерживании сквозной формообразующей линии;
- свободного исполнения штриховых и аппликатурных приёмов;
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;
- беглого чтения нот с листа;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками оркестра;
- яркого концертного исполнения произведений.

Примерный репертуарный список

1. Мартянов Б. (обр.) «Топится, топится в огороде баня», р.н.п. (43)
2. Макаров Е. (обр.) «О чём задумался, служивый?», р.н.п. (66)
4. Андреев В. (обр.) «Светит месяц», р.н.п. (1)
5. Хапсровский В. Грузинский танец (43)

- 6.Бояшов В. «Жар-птица» (88)
 - 7.Дербенко Е. «Карнавал» (8)
 - 8.Мордухович А. Парафраз на тему воен. лет «Синий платочек» (8)
 - 9.Андерсен Л. «Вальсирующий кот» (8)
 - 10.Меццакапо Э. «Красотка» (43)
 - 11.ФибихЭ. Поэма (17)
 - 12.Шуберт Ф. Музыкальный момент (55)
- и т.д.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства - позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара, способствующее развитию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания (терминология, стилистические особенности), выполнение домашнего задания, знание партий, работа в оркестровых группах, чтение с листа, анализ исполняемых произведений. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце второго полугодия проводится зачет в форме концертного выступления. Зачет проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На зачете исполняются два разнохарактерных, различных по стилю произведения.

В конце 16 полугодия промежуточная аттестация проходит в форме экзамена, на котором исполняются два разнохарактерных, различных по стилю произведения. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся в классе ансамбля при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольных уроках и экзамене в составе ансамбля;
- другие выступления ученика в течение года в составе ансамбля.

Основным критерием оценки является степень приобретения обучающимися необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также степень старательности обучающихся, их посещения, выступления в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

За время обучения в классе оркестра у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для оркестрового исполнительства.

Занятия по предмету «Оркестр» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей и технических навыков обучающихся, стимулируя общемузыкальный и технический прогресс; обучающиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы; закрепляют умения и навыки, приобретённые на уроках в специальном классе. Важной составляющей оркестра является концертная деятельность.

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся отделения народных инструментов, играющих на домрах, балалайках, баянах. В состав оркестра входят учащиеся старших классов, но также возможно привлечение учащихся младших классов, имеющих достаточно развитые исполнительские навыки. Начиная с 3 класса в вариативной части учебного плана введен час дополнительного народного инструмента для подготовки к игре в оркестре.

В школах искусств обычно используют смешанный состав народного оркестра. В него входят семейство трехструнных домр квартового строя (пикколо, малая, альт, бас), и семейство балалаек (прима, секунда, альт, бас и контрабас), баяны, флейты и ударные инструменты. Желательно иметь гусли. В школе могут быть использованы следующие составы оркестров:

Состав оркестра	Количественное соотношение исполнителей			
Домра пикколо	-	-	1	1
Домра малая I	3	4	4	5
Домра малая II	2	2	3	4
Домра альт I	1	2	2	3
Домра альт II	1	1	2	2
Домра бас I	-	1	1	2
Домра бас II	-	1	1	1
Флейта	1	1	2	2
Баян I	1	2	2	2
Баян II	1	1	2	2
Баян бас	1	1	1	2
Баян к/бас	-	-	1	1
Ударные	1	1	2	2
Балалайка прима	1	1	2	2
Балалайка секунда	1	1	2	2
Балалайка альт	1	1	2	2
Балалайка бас	1	1	2	2
Балалайка к-бас	-	1	2	2

От руководителя школьного оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей обучающихся.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это особенно необходимо в начальном периоде, когда обучение оркестрантов и работа над исполнительскими и оркестровыми навыками проводится коллективно.

На групповых занятиях обучающиеся приобретают навыки и приёмы игры на оркестровых инструментах. Там же имеется возможность работать над отдельными деталями произведения: выявить каждую фразу, достичь наибольшей выразительности исполнения, чистоты интонирования, "отшлифовать" технические трудности добиться хорошего слаженного ансамбля и т.д. Работая над партиями, легко добиться единого характера звучания, единства штрихов, приемов игры, нужного тембрового звучания. Здесь можно работать над динамикой, фразировкой и выразительностью исполнения. Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, которые играют на инструментах, имеющих одинаковый строй и одинаковые способы звукоизвлечения. Удобно, например, объединить домры малые с домрами альтовыми, домры басовые с балалайками контрабасами. С балалайками секундами, альтами следует заниматься в отдельности с каждой группой.

Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков.

На общей репетиции обучающиеся приобретают навыки коллективной игры: умение согласованно и ритмично играть по дирижерскому жесту, слышать звучание оркестра, его отдельных инструментов и групп, соразмерять звучание своего инструмента с другими, осмыслить звучание каждой оркестровой партии.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качество строя оркестра необходимо постоянно уделять серьезное внимание.

Народный оркестр обычно настраивают по баяну на звук "ля" первой октавы.

Группы домр и балалаек настраивают вначале открытую струну Ля. Затем по ней настраивают другие струны.

Коррекция строя инструментов народного оркестра проводится в два этапа. Сначала инструменты настраиваются по отдельности как описано выше, а затем в процессе коллективной подстройки производят корректировку строя тех инструментов, которые в ней нуждаются.

Коррекцию строя необходимо проводить при малых уровнях громкости (*pp-p*) и минимальном уровне шума. Но на заключительной тонике можно проверить качество настройки оркестра при изменении динамики от *p* до *f*.

В приобретении исполнительских и оркестровых навыков значительное место занимает учебно-инструктивный материал. Он не только способствует развитию техники, приобретению чисто двигательных навыков, но необходим и для единства динамических оттенков, штрихов, аппликатуры, одновременной и слаженной игры. Перед началом репетиции учащимся необходимо "разыграться". Общее "разыгрывание", на которое отводится 10-15 минут лучше начать с оркестровых упражнений.

Оркестровые упражнения лучше давать на удобных для струнных инструментов гаммах – ля мажор, ре мажор, ми мажор. Основа упражнений – гамма, исполненная половинными нотами в умеренном темпе, легато, в восходящем движении крещендо от *p* до *f*, а в нисходящем диминуэндо до *p*. Чтобы разнообразить оркестровые упражнения можно несколько видоизменять музыкальный материал, оставив прежними учебные задачи.

Важным моментом в работе руководителя оркестрового класса является выбор репертуара.

Приобретение как исполнительских, так и оркестровых навыков невозможно на однородном материале, поэтому репертуар необходимо составлять из произведений различных по стилю, характеру, техническим трудностям.

Одно из важных условий правильного подбора репертуара заключается в том, чтобы он отвечал не только воспитательным, но и учебно-педагогическим задачам.

При этом репертуар, включенный в программы оркестра, должен быть доступен учащим по объему и по форме, соответствующим их исполнительским возможностям и оркестровым навыкам.

Классические музыкальные произведения – неиссякаемый источник эстетического обогащения учащихся. Здесь на первом месте произведения П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского, Ц.Кюи, А.Лядова, Л.Бетховена, Ф.Шуберта и др. При выборе таких пьес нужно внимательно относиться к качеству инструментовок, которые должны соответствовать стилю и характеру первоисточника, сохранять особенности его языка и голосоведения, ритмических особенностей.

Большое место в репертуаре оркестра должна занимать музыка современных композиторов. Современная по музыкальному языку, большей частью программная и яркая, она также проста и доступна для детского восприятия. В этом разделе можно рекомендовать произведения С.Прокофьева, Д.Кабалевского, Д.Шостаковича, В.Бояшова, Б.Кравченко, В.Купревича, А.Бызова, Е.Дербенко.

Значительную группу пьес в репертуаре оркестров должны составлять народные песни в виде обработок, переложений или же оригинальные сочинения, созданные на их основе. Это обработки и сочинения В.Андреева, Н.Фомина, Н.Будашкина, П.Куликова, Н.Дителя и других композиторов. Эти произведения понятны каждому. Народные песни являются историей народа, составляют его духовное богатство.

Каждая пьеса, исполняемая в оркестре должна способствовать:

- совершенствованию технического мастерства и художественного вкуса у участников; закреплению и развитию навыков ансамблевой игры;
- развитию эстетических вкусов, пониманию музыки; обогащению духовного мира и нравственной культуры учащихся;
- развитию интереса у оркестрантов к народной инструментальной музыке, к занятиям в коллективе;
- расширению концертной практики, обеспечению участия оркестра в концертной деятельности.

Завершением всего репетиционного периода является открытое концертное выступление.

Выход на сцену открывает возможность общения с аудиторией, творческого контакта с ней, без чего процесс музицирования был бы не полным. Особенно важное значение, имеет первое выступление. Удачное – рождает веру в свои силы, неудачное – приносит огорчение. Поэтому давать первый концерт необходимо только в том случае, если оркестр твердо выучил свою программу и в состоянии уверенно сыграть ее.

Успех концерта во многом зависит от условий, в которых приходится оркестру выступать. При плохой акустике оркестр необходимо расположить ближе к слушателям. Басовую группу желательно посадить на подставки. Необходимо помнить, что звучание в пустом зале сильнее, чем в зале, заполненном слушателями.

Школьный оркестр должен выступать как можно чаще, т.к. это стимулирует работу коллектива, придает ей конкретный музыкально-просветительский характер, а концерты – хорошая пропаганда музыки в исполнении народных инструментов.

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Ансамбль баянистов и аккордеонистов (коллективное музицирование) Программа. Сост. Земскова Н./Н. Земскова – программа, Челябинск, 2004 – 44 с.
2. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта./И. Аркин - методические записки по вопросам музыкального воспитания – М.: «Музыка», 1989 – 34 с.
3. Бакланова Н. Ансамбль: Программа для музыкальных вузов «Народные инструменты» / Н. Бакланова. – Изд. РИО ЧГИМ, Челябинск, 2009.
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа / Л. Баренбойм. – М.: «Советский композитор», 1978 – 160с.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм – пособие по фортепиано:Л.: «Советский композитор»,1979 - 352с.
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в воспитании музыкантов-исполнителей / Д. Благой. – методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей. – Вып.2, - М., 1981 - с.166-183.
7. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. / Л.,1961 - 199с.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах/ Ю. Васильев, А. Широков. – М.: «Советский композитор»,1986 - 88с.
9. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка / Н. Ветлугина. – М. «Просвещение», 1986 - 415с.
10. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры /М. Имханицкий. – М., 1987 - 185с.
11. Кондрашин К. Мир дирижера. /К.Кондрашин, Л.: «Музыка», 1976 - 192с.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов./ А.Каргин. - М.: «Музыка», 1982 - 166с.
13. Карташов В. Некоторые вопросы организации и работы оркестра русских народных инструментов./ В. Карташов. - Екатеринбург, 1995.
14. Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс. Программы. Сост. Евдокимов В., Калганов Б., Нектаревский А., Ларин Г., Тихонов В./ В.Евдокимов, Б. Калганов, А.Нектаревский,Г. Ларин, В.Тихонов – программы, М.,1979 - 120с.
15. Лавришин В. Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов./ В. Лавришин - Челябинск, 1991.
16. Малько Н. Основы техники дирижирования./ Н.Малько. – М., Л.: «Музыка», 1965 - 219с.

17. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – М., 1999.
18. Настройка и коррекция строя инструментов русского народного оркестра: Методическая разработка. Москва, 1989.
19. Олейников Н. Сборник сочинений и переложений для ансамбля русских народных инструментов (с методическими и практическими комментариями).
20. Поздняков А. Работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов./ А. Поздняков. - Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ.-М., 1968 - 562с.
21. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка / В. Попонов. – М.: «Знание», 1984 - 111с.
22. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник / А. Пересада. – М. 1985.
23. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра./ Г. Тихомиров - М.: «Музыка», 1984.
24. Чунин В. Современный русский народный оркестр./ В. Чунин - Москва: «Музыка», 1990.
25. Шахматов И. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов./И. Шахматов - Л.: «Музыка», 1985.
26. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие / Ю. Шишаков – М.: «Музыка», 2005

Нотная литература

1. Андреев В.В. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. П. И. Алексеев. - М.: Музыка, 1960 - 10с.
2. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1980.
3. Иванов - Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Вып. 2. М., 1964.
4. Играет детский русский народный оркестр Вып. 2. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
5. Играет детский русский народный оркестр Вып.3. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
6. Играет детский русский народный оркестр Вып. 4. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
7. Играет детский русский народный оркестр Вып. 5. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
8. Играет камерный оркестр русских народных инструментов Челябинского государственного института искусства и культуры. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1996
9. Играют уральские музыканты. Вып.1. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1996

10. Играют уральские музыканты. Вып.3. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1997
11. Инструментовки для оркестров народных отделений школ искусств Сост. Трофименко П. Челябинск, 2005
12. Карташов В. Некоторые вопросы организации и работы оркестра русских народных инструментов. Сборник пьес для оркестра. Екатеринбург, 1995.
13. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детских оркестров русских народных инструментов. Сост. Ахунова О. Санкт-Петербург: «Композитор», 2004.
14. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Л. Т. Лысенко. Киев, 1969.
15. Лапченко В. . Курс игры в оркестре народных инструментов Часть 1. Киев, 1975.
16. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1 Сост. Л Титаренко. Киев, 1975.
17. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л Титаренко. Киев, 1976.
18. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып.1. Сост. А. Поздняков. М., 1961.
19. Народные песни Вып. 2. Сост. В. Блок. М.,1962.
20. Народные песни Вып. 3. Сост. В. Гнутов М., 1963.
21. Народные песни. Вып. 4 М., 1967
22. Народные песни и танцы. Вып.1. М., 1967.
23. Народные песни и танцы. Вып.2. М., 1968.
24. Народные песни, танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып.1. Сост. В. Самсонов. М., 1960.
25. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. М., 1960.
26. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 3. Сост. В. Самсонов. М., 1960.
27. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970.
28. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972.
29. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков .М., 1973.
30. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. М., 1974.
31. Начинающему оркестру русских народных, инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975.
32. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6.Сост. И. Обликин. М., 1975.
33. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. Н. Обликин. М., 1976.

34. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8 Сост. И. Обликин. М., 1976.
35. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960.
36. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1969.
37. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005.
38. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005.
39. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005.
40. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005.
41. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып.5. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005.
42. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005.
43. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. Слуева О. Челябинск, 2008.
44. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.1, М., 1971.
45. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972.
46. Пьесы. Сост. В. Блок.1962.
47. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 1 Сост. В. Тихомиров М., 1962.
48. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. М., 1963.
49. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып 3. Сост. А. Кирик М., 1964.
50. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. М., 1960.
51. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов; М., 1962.
52. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. М., 1962.
53. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963.
54. Пьесы для начинающих оркестров, русских народных инструментов Вып. 7. М., 1964.
55. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов Вып. 8. М., 1967.
56. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1967.

57. Пьесы для начинающих оркестров, русских народных инструментов Вып. 10. М., 1968.
58. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1968.
59. Пьесы для оркестра. Сост. В. Беккер. М., 1962.
60. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963.
61. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975.
62. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976.
63. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970.
64. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972.
65. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. М., 1973.
66. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3 Сост. Л. Любимов. М., 1975.
67. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5 Сост. Б. Глыбовский. М., 1975.
68. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6 Сост. В. Гаврилов. М., 1976.
69. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1982.
70. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962.
71. Пьесы украинских, светских композиторов для оркестра народных инструментов. Сост. Л. Онуфриенко. Киев, 1966.
72. Пьесы уральских композиторов. М., 1965.
73. Раков Н. Сюита. М., 1967.
74. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963.
75. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Остроухов. М., 1963.
76. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. М., 1965.
77. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961.
78. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1961.
79. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Смирнов. М., 1961.
80. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1961.
81. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1963.

82. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 5. М., 1964.
83. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 6. М., 1967.
84. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 7 М., 1967.
85. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 8. М., 1968.
86. Фомин. Сочинения в обработке для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Ст. А. Илюхин. М., 1960.
87. Фомин. Сочинения в обработке для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Ст. А. Илюхин. М., 1960.
88. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков. С. Трубачев. М., 1970.
89. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып 1. М., 1966.